

Petra Korink | Curriculum Vitae

geboren am 11.01.1960 in Hengelo/Niederlande,
Staatsangehörigkeit niederländisch, Familienstand ledig, ein Sohn (*1999)

OPER/TANZ

- 2021
- UNDANCING VIVALDI von Rafal Dziemidok,
Uferstudio Berlin, Kostümbild
- DER LIEBESTRANK von Gaetano Donizetti in einer
Fassung von Wolfgang Böhmer, Regie: Andrea
Moczko, Festival Oper Oder Spree 2021:
Neuzelle/Burg Beeskow, Bühnen/Kostümbild
- 2020
- DER BARBIER VON SEVILLA von
Gioachino Rossini, Regie: Inga levant, in
Vorbereitung, Theater
Heidelberg, Bühnen/Kostümbild,
von 05.2020 verschoben auf 04.2023
- 2018
- JULIETTA von Bohuslav Martinu, Regie: Inga Levant,
Oper Wuppertal, Bühnen/Kostümbild
- 2017
- FRIEDENSANLEITUNG FÜR JEDERMANN,
Tanztheater von bodytalk, Choreografie: Yoshiko
Waki, Theater im Pumpenhaus Münster
,Bühnen/Kostümbild
- HOFFMANN'S ERZÄHLUNGEN von Jacques
Offenbach „GIULIETTA“ Akt, Regie: Inga Levant,
Oper Wuppertal, Bühnen/Kostümbild
- 2016
- AMERICA'S NEXT PRESIDENT Tanztheater von
bodytalk & camposition, Roter Salon Volksbühne
Berlin, Bühnen/Kostümbild
- 2015
- SAMSON UND DALILA von Camille Saint-Saens,
Regie: Inga Levant, Staatstheater Darmstadt,
Kostümbild
- 2014
- JEWROPE Tanztheater von bodytalk Köln und PTT
Poznan, Choreografie: Yoshiko Waki, Uraufführung
in der TanzFaktur Köln, Bühnen/Kostümbild

- 2013 MY LIFE IN TEARS von Rafal Dziemidok,
Choreografie: Rafal Dziemidok, Stary Browar Poznan,
PL, Kostümbild
- OEDIPUS REX von Igor Strawinsky, Regie und
Choreografie: Jacek Przybylowicz, Opera Poznan, PL,
Bühnenbild
- LE SACRE DU PRINTEMPS von Igor Strawinsky,
Choreografie: Paul Julius, Opera Poznan, PL,
Bühnenbild
- 2012 RITTER EISENFRASS nach Jacques Offenbach, Regie:
Andrea Moczko, Nordharzer Städtebühnen,
Bühnen/Kostümbild
- DIE EROBERUNG VON MEXICO von Wolfgang Rihm,
Regie: Inga Levant, Saarländisches Staatstheater,
Kostümbild
- 2011 OPHELIA von Prasqual, Regie: Monika Dobrowlanska,
Uraufführung in der Opera Poznan, PL,
Bühnen/Kostümbild
- 2006 DAS RHEINGOLD von Richard Wagner, Regie: Atif
Hussein, Puppentheater/Opernhaus Halle,
Bühnen/Kostümbild
- 1988 NACHTVORSTELLUNG von Hans Joachim Hespos,
Regie: Philipp Himmelmann, Opera Stabile
Hamburg/Hebbeltheater Berlin, Bühnen/Kostümbild
- LUFFIO von Hans Joachim Hespos, Regie: Hans
Joachim Hespos, Uraufführung im Badischen
Kunstverein Karlsruhe, Raum
- 1987 ORPHEUS UND EURYDIKE von Christoph Willibald
Gluck, Regie: Philipp Himmelmann, Markthalle
Hamburg, Bühnenbild

SCHAUSPIEL

2021

AUFBRUCH Unsere Reise mit Odysseus,
Regie: Elzbieta Bednarska, Theater der Vielfalt,
Strandpromenade Süssau Ostholstein,
Bühnen/Kostümbild

DIE UNENDLICHEN von Daniel Dumont, Regie:
Daniel Dumont, Uraufführung am Theater unterm
Dach, Berlin, Kostümbild

2019

BASILIKUMMÄDCHEN nach einem
türkischen Volksmärchen, Regie:
Irmgard Paulis, Comedia Theater Köln,
Bühnen/Kostümbild

STRANGE ANIMAL eine Geschichte aus Zimbabwe
mit den Schulkindern des ANNO'S ONE FINE DAY in
Nairobi gespielt und mit den Schulkindern der
Kivukoni School in Kilifi, Kenia aufgeführt, Regie und
Ausstattung

2018

HAMLET nach William Shakespeare, Regie: Peter
Atanassow, Gefangenentheater in der
Jugendstrafanstalt Berlin, Kostümbild

2017

ROTTER von Thomas Brasch, Regie: Peter Atanassow,
ehemaliges Frauengefängnis Soeth 7 Berlin,
Kostümbild

WALKING LARGE von Toks Körner, , Regie: Atif
Mohammed Nor Hussein, Uraufführung im Ballhaus
Naunynstrasse Berlin, Kostümbild

ROBERTO ZUCCO von Bernard-Marie Koltès, Regie:
Peter Atanassow, Gefangenentheater in der
Jugendstrafanstalt Berlin, Kostümbild

KISS OF THE SPIDER WOMAN von Manuel Puig,
Regie: Rafal Dziemidok, Teatr Studio Warszawa PL,
Kostümbild

- 2016 SMALL TOWN BOY von Falk Richter, Regie: Atif Mohammed Nor Hussein, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Bühnen/Kostümbild
- 2015 INANNA IN DEN KATAKOMBEN nach Olga Tokarczuk, Regie: Elzbieta Bednarska, Uraufführung im Kühlhaus Berlin, Kostümbild
- MAIS IN DEUTSCHLAND UND ANDEREN GALAXIEN von Olivia Wenzel, Regie: Atif Mohammed Nor Hussein, Uraufführung im Ballhaus Naunynstrasse Berlin, Bühnen/Kostümbild
- 2014 DIE VERGESSENE BRÜCKE ein Grenzmärchen nach Ödön von Horvath, Regie: Volkert Matzen, Uraufführung auf der Elbe in Dömitz, Bühnen/Kostümbild
- 2013 FAUST FRAKTAL nach FAUST 1 und 2 von Johann Wolfgang von Goethe, Regie: Elzbieta Bednarska, Browar Mieszczanski Wroclaw, PL, Bühnen/Kostümbild
- 2012 DIE ÄNGSTLICHEN UND DIE BRUTALEN von Nis-Momme Stockmann, Regie: Ute Rauwald, Theater Paderborn, Bühnen/Kostümbild
- 2011 PETERSSON UND FINDUS von Sven Nordqvist. Regie: Robert Klatt, Nordharzer Städtebühnen, Bühnen/Kostümbild
- DEPORTATION CAST von Björn Bicker, Regie: Peter Kastenmüller, Uraufführung im Ballhof, Junges Schauspiel Hannover, Kostümbild
- 2010 DIEBE von Dea Loher, Regie: Monika Dobrowlanska, Teatr Polski Poznan, PL, Bühnen/Kostümbild
- ROMEO UND JULIA von William Shakespeare, Regie: Katka Schroth, Thalia Theater Halle Open Air, Bühnen/Kostümbild
- CLOCKWORK ORANGE von Anthony Burgess, Regie: Katka Schroth, Theater Plauen Zwickau, Bühnen/Kostümbild
- 2009 TAGHAUS NACHTHAUS nach Olga Tokarszuk, Regie: Elzbieta Bednarska, Uraufführung im Eigenreich Berlin, Bühnen/Kostümbild

- MYKWA von Piotr Rowicki, Regie: Monika Dobrowlanska, Uraufführung im Teatr Polski Poznan, PL, Bühnen/Kostümbild
- 2008
- DIE PRÄSIDENTINNEN von Werner Schwab, Regie: Ernst Stötzner, Deutsches Theater Berlin, Bühnenbild
- HAMLET. DER TAG DER MORDE von Bernard-Marie Koltès, Regie: Ernst Stötzner, Schauspiel Stuttgart, Bühnenbild
- MIRANDOLINA von Carlo Goldoni, Regie: Ernst Stötzner, Deutsches Theater Berlin, Bühnenbild
- Ill von Philippe Malone, Regie: Monika Dobrowlanska, Teatr Dramatyczny Walbrzych, PL, Bühnen/Kostümbild
- 2007
- MAMMA MEDEA von Tom Lanoye, Regie: Monika Dobrowlanska, Teatr Polski Poznan, PL, Bühnen/Kostümbild
- DIE REGENTRUDE von Theodor Storm, Regie: Kay Wuschek, Theater an der Parkaue Berlin, Bühnenbild
- 2006
- ANTIGONE von Sophocles, Regie: Ute Rauwald, E.T.A.Hoffmanntheater Bamberg, Bühnen/Kostümbild
- JOSEPH UND SEINE BRÜDER von Irmgard Paulis, Regie: Irmgard Paulis, Stadttheater Klagenfurt, AT, Bühnenbild
- 2005
- AM ANFANG von Bart Moeyaert, Regie: Kay Wuschek/Peter Müller/Stefan Wey, Theater an der Parkaue Berlin, Kostümbild
- AUS 1001 NACHT von Irmgard Paulis, Regie: Irmgard Paulis, Uraufführung am Bremer Theater, Bühnen/Kostümbild
- 2004
- DIE WAHLVERWANDSCHAFTEN nach Johann Wolfgang von Goethe, Regie: Ernst Stötzner, Schauspielhaus Bochum, Bühnenbild
- DAS KALTE HERZ von Wilhelm Hauff, Regie: Irmgard Paulis, Bremer Theater, Bühnenbild

- 2003 HEDDA GABLER von Henrik Ibsen, Regie: Ernst Stötzner, Schauspielhaus Bochum, Bühnenbild
- DIE DREI VÖGEL von Joanna Laurens, Regie: Ute Rauwald, Staatstheater Darmstadt, Bühnenbild
- JOSEPH UND SEINE BRÜDER von Irmgard Paulis, Regie: Irmgard Paulis, Uraufführung am Bremer Theater, Bühnenbild
- 2002 MARIA STUART von Friedrich Schiller, Regie: Ute Rauwald, Schauspielhaus Hamburg, Bühnenbild
- PALAST DER LIEBE von Cora Frost, Regie: Cora Frost, Uraufführung in Bar jeder Vernunft/Schaubühne am Lehniner Platz Berlin, Bühnenbild
- 2001 DER PARASIT von Friedrich Schiller, Regie: Matthias Hartmann, Schauspielhaus Bochum, Bühnenbild
- 33es KAPITTEL von Alexej Schipenko, Regie: Ernst Stötzner, Uraufführung am Schauspielhaus Bochum, Bühnen/Kostümbild
- DIE MARQUISE VON O.... von Ferdinand Brückner, Regie: Ernst Stötzner, Schauspielhaus Bochum, Bühnenbild
- 2000 ALL ABOUT MARY LONG von Andreas Sauter und Bernhard Studtlar, Regie: Alexej Schipenko, Uraufführung am Staatstheater Kassel, Bühnen/Kostümbild
- 1998 ECO-ROMANCE von Paul Pourveur, Regie: Willibrord Keesen, Uraufführung am Schouwburg Arnhem, NL, Bühnen/Kostümbild
- MEHRLICHT von Alexej Schipenko, Regie: Alexej Schipenko, Uraufführung im Künstlerhaus Bethanien Berlin, Bühnen/Kostümbild
- 1997 DIE VERLETZBARKEIT IST MINIMAL von Paul Pourveur, Regie: Willibrord Keesen, Uraufführung am Schouwburg Arnhem, NL, Bühnenbild
- BELEIDIGT DIE CHINESEN NICHT nach Victor Jerovejew, Regie: Dirk Cieslak, Sophiensaele Berlin, Kostümbild

- DER REVISOR von Nikolai Gogol, Regie: Martin Kreidt, Theater für den Kanton Zürich Winterthur, CH, Bühnenbild
- 1996 HAUT/RISS von Ella Huck, Regie: Dorothea Reinicke, Theater im Pumpenhaus Münster, Bühnen/Kostümbild
- CENTRAL PARK WEST von Woody Allen, Regie: Bernd Mottl, Freies Schauspiel Berlin, Bühnenbild
- 1995 THE HUNTING OF THE SNARK von Paul Pourveur nach Lewis Carroll, Regie: Willibrord Keesen, Theater aan de Rijn Arnhem, NL, Bühnen/Kostümbild
- HURRA JESUS! EIN HOCHKAMPF von Christoph Schlingensief, Regie: Christoph Schlingensief, Uraufführung im Steirischen Herbst, Schauspielhaus Graz, AT, Bühnenbild
- ONE-WORLD-NO NAME/MACBETH nach William Shakespeare, Regie: Dirk Cieslak, Kunsthaus Tacheles Berlin, Bühnen/Kostümbild
- 1994 PHILOKTETES von Heiner Müller, Regie: Willibrord Keesen, Noord Nederlands Toneel Groningen, NL, Bühnen/Kostümbild
- MEMORY von Ralf Knicker, Regie: Heinrich Rölfling, Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnen/Kostümbild
- AYMINE UND DAS SCHUPPENTIER, ein türkisches Märchen, Regie: Irmgard Paulis, Kampnagelfabrik/Bremer Theater, Bühnenbild
- HELDEN SCHENKEN SICH IHREN FRAUEN GANZ von Ella Huck und Stony Assmann, Regie: Dorothea Reinicke, Theater im Pumpenhaus Münster, Bühnen/Kostümbild
- AFRIKA nach „Herz der Finsternis“ von Joseph Conrad, Regie: Dirk Cieslak, Kunsthaus Tacheles Berlin, Raum/Kostüme
- KÜHNEN 94, BRING MIR DEN KOPF VON ADOLF HITLER von Christoph Schlingensief, Regie: Christoph Schlingensief, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin, Bühnenbild

- 1993
- DIEU LE VEULT von Paul Pourveur, Regie: Willibrord Keesen, Uraufführung am Theater Kikker Utrecht, NL, Bühnen/Kostümbild
- DAS MÜNDEL WILL VORMUND SEIN von Peter Handke, Regie: Andreas von Studnitz, Junges Theater Casa Nova Essen, Bühnen/Kostümbild
- DAS UNHEIMLICHE LIED von Dorothea Reinicke, Regie: Bonnie Showers, Kampnagelfabrik Hamburg, Kostümbild
- 1992
- AUS DEUTSCHEM DUNKEL von Ria Endres, Regie: Barbara Bilabel, Uraufführung am Bremer Theater, Bühnenbild
- SEPTEMBER nach der „Septemhernovelle“ von Arnolt Bronnen, Regie: Dirk Cieslak, Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnenbild
- DAS BASILIKUMMÄDCHEN, ein türkisches Märchen, Regie: Irmgard Paulis, Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnen/Kostümbild
- NAAST von Ingrid und Monique Kuypers, Regie: Moniek Toebosch, Theater de Balie Amsterdam, NL, Bühnenbild
- STAND UP von David Eeles, Regie: David Eeles, Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnen/Kostümbild
- 1991
- DIE ZOFEN, Tanztheaterstück nach Jean Genet, Choreografie: Marion Buchmann, Scala Hamburg, Bühnenbild
- 1990
- RUDIMENTÄR und ERWACHEN, zwei Einakter von August Stramm, Regie: Andreas von Studnitz, Kampnagelfabrik, Bühnenbild
- 1989
- MADAM I,M ADAM von Elfriede Jelinek, Regie: Barbara Bilabel, Internationales Sommerfestival Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnen/Kostümbild
- BAD AIR von Jim Whiting, Kampnagelfabrik Hamburg, Bühnen/Kostümbild

- 1999 DIE VERZWEIFLUNG von Marcus Lauterbach, ZDF
Kleines Fernsehspiel, Ausstattung
- 1998 FEDERMANN von Christian Diedrichs, ZDF Kleines
Fernsehspiel, Ausstattung
- 1996 DIE 120 TAGE VON BOTTROP von Christoph
Schlingensief, Spielfilm, Ausstattung
- GESCHES GIFT von Walburg von Waldenfels, ZDF
Kleines Fernsehspiel, Ausstattung
- 1993 TABOO PARLOR von Monika Treut, Episode in LETS
TALK ABOUT SEX, Spielfilm, GER/ARG/USA,
Ausstattung
- 1991 NACH ERZLEBEN von Stefan Dähnert, ZDF Kleines
Fernsehspiel, Ausstattung
- 1989 DER HEROSTRAT von Michael Heinrich, Kurzfilm,
Ausstattung
- 1988 UNGEWISS IST DIE ZUKUNFT DER LEIBWÄCHTER
von Volker Einrauch und Lothar Kurzawa, ZDF Kleines
Fernsehspiel, Ausstattung
- MEIN ZWANZIGSTES JAHRHUNDERT von Ildikó
Enyedi, Spielfilm, UNG/DE, Ausstattung (Deutsches
Teil)
- 1986 NATÜRLICH MEINT ER ES ERNST von Friedrich
Spengelin, Kurzfilm, Ausstattung/Kostüme
- FROGGER von Norbert Ehlers , Kurzfilm,
Ausstattung/Kostüme
- Ausbildung
- 1982-1987 Bühnenraum bei Wilfried Minks an der Hochschule
für Bildende Künste, Hamburg
- 1978-1982 Textildesign an der Design Academy Eindhoven,
Niederlande
- 1978 Abitur, Twickelcollege Hengelo

LEHRE

2017 2013

SONSTIGES

SPRACHEN PKW

Zertifizierte Feng Shui Ausbildung bei Petra Coll Exposito Master-Course Feng Shui for Residential Development bei Howard Choy/ECOFS

Studium Bühnenraum bei Prof. Wilfried Minks
an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg

Studium Textildesign
an der Akademie für Industriedesign Eindhoven, NL

Abitur, Twickelcollege Hengelo, NL

unterrichtete ich Inhaftierte des Jugendknasts für die Inszenierung „Roberto Zucco“ und
Freigängern für die Inszenierung „Rotter“ im Kontext und in Zusammenarbeit mit dem
Gefängnistheater aufBruch.

lehrte ich den Umgang mit Material und Maskenbild im Raum mit 18 Darstellerinnen des
„Gretchen-Chors“ für die Inszenierung FAUST FRAKTAL nach Faust 1/2, Wroclaw, PL

Seit mehreren Jahren unterstütze ich angehende Kunststudent*innen, die sich für den
Studiengang Bühnenraum, Kostümbild und auch bildende Kunst bewerben wollen, bei
der Vorbereitung ihrer Mappen für die Kunsthochschulen.

Niederländisch, Deutsch und Englisch - jeweils fließend Französisch - Basiskenntnisse

Führerscheinklasse III